

## Fiche technique : « Marchands de Sable » ?/! cie Fabulle

- **Le montage de la fiche technique, la régie son et lumière du spectacle seront réalisés par un à 2 régisseurs qualifiés** (ils assureront l'accueil des artistes et du régisseur de la cie, et avec eux, le déchargement, l'implantation, les balances et réglages)
- **Le système son et lumière devra être monté et en état de fonctionnement avant l'arrivée des artistes.** De manière à se consacrer pleinement au réglage
- **Temps effectif de mise à disposition de la scène (Hors montage son et lumière): prévoir 3h minimum**
- **Une loge sera mise à la disposition des artistes de la compagnie avec une collation (Eau, café, jus de fruits, pain, fromage, biscuit, etc...)**

### Liste du Matériel à fournir

#### Plateau

La dimension de l'espace scénique devra être au minimum de 8 m d'ouverture et 5 m de profondeur (hors implantation éventuelle son et lumière, ponts, wind-ups, etc...) prévoir 2 branchements électrique à jardin (Macbook et AER)

#### Micros, prise de son

- 7 DI
- 2 SM 58
- 1 micro-cravate DPA 4060 et système HF shure PGX ou SLX (**couleur chair !**)

**Régie** : en face de la scène, à l'abri des intempéries (si extérieur)

1 table de mixage professionnelle comptant 17 voies mono/2aux (pre)/2aux (post)

#### Traitements, équipements

1. 3 compresseurs
2. 1 reverb stéréo
3. 1 delay stéréo
4. 3 equaliseurs 31 bandes stéréo

#### Diffusion

##### - Façade :

- Diffusion de qualité professionnel .
- Puissance adaptée au lieu et à la jauge

##### - Retours :

- 4 Wedges (250W mini).

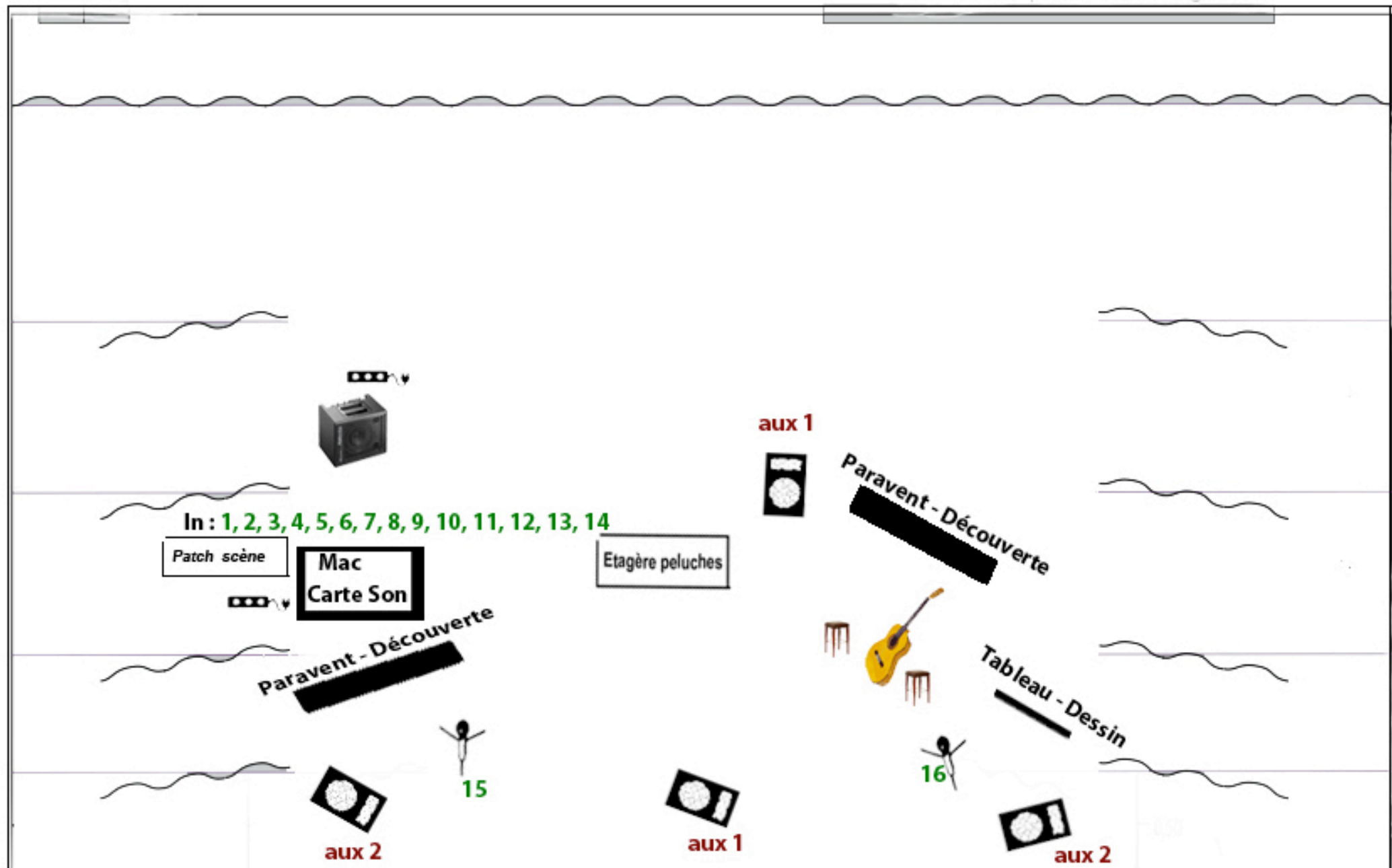
##### - Pieds de Micros

Tous les pieds de micros devront-être de couleur noir et en bon état (accastillage et serrage)

- 2 pieds de micros K&M « grande taille » ,

***NB : Si toutefois, certains éléments de matériel demandés ci dessous ne peuvent-être fourni, n'hésitez pas à contacter le régisseur de la cie qui, dans la mesure du possible, s'emploiera à adapter la fiche technique aux spécificités de votre salle.***

## Plan de Scène



## Patch

<u>Voie</u>	<u>Type de source</u>	<u>Source</u>	<u>Commentaire</u>	<u>Prise de son/ Micros</u>	<u>Insert</u>	<u>Pieds de micros</u>
1	Samples	Mac (sortie 1)	Grosse caisse Ableton Live	Ligne XLR		
2	Samples	Mac (sortie 2)	Caisse Claire Ableton Live	Ligne XLR		
3	Samples	Mac (sortie 3)	Charley Ableton Live	Ligne XLR		
4-5	Samples	Mac (sorties 4 et 5)	Tom Percu et OH Batterie Ableton Live	Ligne XLR		
6	Samples	Mac (sortie 6)	Basse Ableton Live	Lignes XLR		
7 - 8	Samples	Mac (sortie s 7-8)	Claviers et cordes Ableton Live	Lignes XLR		
9-10	Samples	Mac (sortie 9-10)	Choeurs Ableton Live	2 DI		
11-12	Live	Mac (sortie 11 - 12))	loopers Ableton Live	2 DI		
13-14	Live	Mac (sortie 13- 14)	Guitares et Cavaquinho	3 DI		
15	Live	Micro jardin	Voix Jérôme	SM58	Comp	1 grand
16	Live	Micro Cour	Voix Jérôme	SM58	Comp	1 grand
17	Live	HF	Voix Matilda	DPA 4060 + Systeme HF Shure PGX ou SLX	Comp	

## Lumieres :

**Pas d'exigence et conduite particulière : Nous nous adaptons à la configuration de la salle... Juste quelques recommandations à prendre en compte :**

1. **Face : PC Halogène 1000W** (conseillé) en nombre adapté à l'ouverture de scène – Couleur : **205**
2. **Contres : PAR 64 1000W** (conseillé) en nombre adapté à l'ouverture de scène - Couleurs: **1 Ambiance Bleu primaire + 1 Ambiance Rouge primaire + 1 Ambiance Ambrée/Orange**
3. **Douches : Si possible 1 découpe en douche sur chaque poste : voir plan (cercle gris)**

